

# PHIL INFO

OCTOBRE 2020

TOUTE L'ACTUALITÉ  
DU TIMBRE-POSTE

2 € reversés  
à la Croix-Rouge  
française  
pour l'achat de  
ce bloc (5,48 €)



croix-rouge française  
PARTOUT OÙ VOUS AVEZ BESOIN DE NOUS



LA POSTE

# ÉDITO

*Au programme de ce mois d'octobre : la solidarité, l'art à travers le portait et la musique, l'histoire en mode automobile et une innovation sur les carnets.*



Le traditionnel bloc dédié à la **Croix-Rouge française** met à l'honneur deux acteurs déterminants de l'association : Henry Dunant et Gustave Moynier, ainsi qu'un moment clé : la collecte. La Poste reversera deux euros de don à la Croix-Rouge française, pour chaque bloc vendu.

Le 12 octobre, la série artistique nous révèle un portait sous l'œil de **Mohamed BOUROUISSA** dont le projet consiste à donner une image à ceux qui en ont été privés.



Retour ensuite aux origines de l'automobile pour célébrer à travers un timbre et son souvenir philatélique les 250 ans du **Fardier de Cugnot** dont la réplique est exposée au Musée des arts et métiers.

Le 26 octobre sonnera pour le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'un compositeur de génie : **Ludwig van Beethoven**.



Le timbre accompagné de son souvenir philatélique et de sa feuille de 15 timbres aux marges illustrées du manuscrit de sa main, nous bercent aux notes de la « Sonate au Clair de Lune ».

Innovation philatélique pour les carnets de correspondance !

**Mon carnet de timbres de Suivi** est un carnet de 9 timbres



adhésifs incluant l'option Suivi permettant de savoir quand le courrier est arrivé dans la boîte aux lettres du destinataire.

Le timbre en taille-douce « **MOULINS ALLIER** » et sa vignette attenante « **TIMBRES PASSION 2020** » émis début novembre se préparent pour accompagner le championnat de France de Philatélie jeunesse...

Au regard de l'évolution du contexte sanitaire, le Salon Philatélique d'Automne est annulé.



Très attaché à ce rendez-vous philatélique de fin d'année, Philaposte s'organise en conséquence pour permettre la meilleure accessibilité aux émissions du 4 au 8 novembre prochains.

Philinfo est la propriété de Philaposte/La Poste. Il ne peut être distribué que par le site [www.laposte.fr/toutsurletimbre](http://www.laposte.fr/toutsurletimbre) sous peine de poursuites.

**Directeur de la publication** : Gilles Livchitz (Directeur de Philaposte) - **Directrice de la communication** : Ségolène Godeluck

**a réalisé ce numéro** : Maryline Guilet - **Maquette, graphisme et mise en page** : La Pupille - [www.lapupille.fr](http://www.lapupille.fr) - **Email** : [philinfoweb.philaposte@laposte.fr](mailto:philinfoweb.philaposte@laposte.fr)

La Poste - Société Anonyme au capital de 5 364 851 364 euros - 356 000 000 RCS Paris

Tous les produits sont disponibles au Carré d'Encre, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac,

24051 PERIGUEUX CEDEX 09, Tél : 05 53 03 19 26, [sav-philaposte@laposte.fr](mailto:sav-philaposte@laposte.fr) / photos et couleurs des visuels non contractuelles

# SOMMAIRE

**04.**  **France**

---

**17.**  **Informations philatéliques**

---

**19.**  **Andorre - Monaco**

---

**23.**  **Collectivités d'Outre-mer (C.O.M)**

---

**28.**  **Oblitérations Premier Jour**

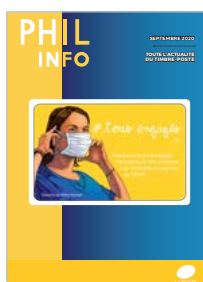
---

**29.**  **Bureaux temporaires**

---

**31.**  **Retraits et Réimpressions**

**PHIL INFO EN LIGNE :**



Septembre  
2020



Juillet  
Août 2020



Juin 2020

**POUR NOUS ÉCRIRE :**

[CLIQUEZ ICI](#)



# CROIX-ROUGE FRANÇAISE



Conception graphique TAD :  
repiquage



Réf : 11 20 101

*La Poste émet un bloc de 3 timbres à l'effigie d'Henry Dunant et Gustave Moynier et d'un moment clé : la collecte. Elle reversera deux euros de don à la Croix-Rouge française, pour chaque bloc vendu.*

Dans le monde entier, l'emblème de la Croix-Rouge sur fond blanc est signe d'espoir et de protection. Depuis sa création en 1863, le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) s'est fixé pour mission d'assister les victimes de conflits armés et de violences et d'apporter une aide humanitaire dans les situations d'urgence.

Tout a commencé sur le champ de bataille de Solferino (1859). Henry Dunant (1828-1910), bouleversé par le sort des blessés, organise spontanément le soin aux soldats. Il racontera cette expérience décisive dans un livre, où il pose le principe de la neutralité des malades et des blessés de guerre et suggère de créer des sociétés de secours, reconnues par les États, qui les soigneraient et ce, quelles que soient, leur nationalité ou leur religion.

Enthousiasmé par les idées de Dunant, Gustave Moynier (1826-1910), juriste de formation, le rencontre. Ils programment, avec trois autres amis, une conférence internationale qui installera les principes fondamentaux du Mouvement international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge et sera à l'origine des Conventions de Genève, qui fixent les règles fondamentales du droit humanitaire international. Ce Mouvement, qui rassemble le CICR et les 192 Sociétés nationales de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, vise à alléger en toutes circonstances les souffrances des hommes, des femmes et des enfants ; à protéger la vie et la santé et à faire respecter la personne humaine, en particulier en temps de conflit armé, de catastrophes climatiques et dans d'autres situations d'urgence ; à œuvrer à la prévention des maladies et au développement de la santé et du bien-être social ; à encourager l'aide volontaire et la disponibilité de ses membres, ainsi qu'un sentiment universel de solidarité envers tous ceux qui ont besoin de sa protection et de son assistance.

Dunant jouera aussi un rôle considérable dans la création de la Croix-Rouge française (1864). Grâce à son entregent et à sa légendaire énergie, il sut mobiliser des personnalités de tout bord qui s'engageront à ses côtés.

Aujourd'hui en France, plus de 66 000 bénévoles et 17 000 salariés poursuivent l'œuvre de Dunant, prix Nobel de la Paix (1901), et de Moynier. Acteur social et humanitaire majeur, la Croix-Rouge française mène sans relâche des missions de proximité auprès des plus vulnérables. Pour continuer à agir, porter secours et sauver des vies, elle a besoin de nos dons. Soyons au rendez-vous !



## La Poste et la Croix-Rouge française partenaires depuis 1914

Depuis 2006, ce sont plus de 25 millions d'euros qui ont été reversés par La Poste à la Croix-Rouge française, pour le financement de multiples actions internationales, nationales ou locales menées dans le domaine de la santé, de l'action humanitaire et sociale.

**Le reversement de cette surtaxe a contribué à la mise en place de nombreux projets de la Croix-Rouge française dans des domaines d'activité divers, parmi lesquels peuvent être cités les exemples suivants :**

- Déploiement de dispositifs itinérants partout en France avec Croix-Rouge sur Roues, structure multiservices allant au-devant des publics précaires qui n'ont pas les moyens de se déplacer dans les unités fixes de l'association.
- Lancement d'une unité mobile de soins dentaires dans l'Ain, pour aller au contact des personnes en situation de précarité sur le territoire, avec ambition de déploiement du concept dans d'autres régions.
- Création d'espaces Halte Répit Détente Alzheimer en Normandie et dans l'Hérault. Ces lieux d'accueil non médicalisés proposent des activités adaptées aux personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et permettent aux aidants de prendre du temps pour eux. Une prise de relais temporaire centrée sur l'écoute et le partage, pour maintenir un lien social malheureusement trop souvent altéré par la maladie et rompre le face à face exclusif entre l'aidant et l'aidé.
- Amélioration des conditions d'accueil et d'activité dans de nombreuses unités locales de la Croix-Rouge française, par exemple l'unité d'aide alimentaire de l'antenne d'Epinal, le vestiaire de Sevran, ou la vestiboutique de Pontarlier.
- Mise en place de transports adaptés aux personnes âgées et aux résidents de structures Croix-Rouge française, pour favoriser leur autonomie et maintenir le lien social, comme par exemple dans la région de Tours ou dans les Yvelines.

### INFOS TECHNIQUES

**Conception graphique :** Bruno GHIRINGHELLI  
d'après photos © Croix-Rouge française

**Impression :** héliogravure

**Format des timbres :**

30 x 40,85 mm et 40,85 x 30 mm

**Format du bloc :** 85 x 130 mm

**Présentation :** bloc de 3 timbres

**Tirage :** 280 000 exemplaires

**Prix de vente :** 5,48 € (Valeur faciale de chaque timbre : 1,16 € et 2 € de don pour la Croix-Rouge)

L'ensemble des projets mis en œuvre par la Croix-Rouge française sont présentés sur le site officiel [www.croix-rouge.fr](http://www.croix-rouge.fr).

**La Croix-Rouge française et Le Groupe La Poste travaillent ensemble à la création de produits philatéliques depuis 1914.**

**Que fait la Croix-Rouge française avec 2 €... ? :**

- Elle procure 2 repas complets à des personnes vulnérables ;
- Elle sécurise une mère en lui donnant tout ce qu'il lui faut pour nourrir son bébé pendant une journée ;
- Elle distribue 6 couvertures de survie isothermes.

© La Poste - la Croix-Rouge - Tous droits réservés

### INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 2 et samedi 3 octobre 2020,**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès 5 octobre 2020,** à la boutique « Le Carré d'Encre », par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr) et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

12 OCT.  
2020Conception graphique TAD :  
Valerie BESSER

# MOHAMED BOUROUISSA



Réf : 11 20 054

*La Poste émet un timbre de la série artistique illustré par une œuvre de Mohamed BOUROUISSA.*

Dans la production philatélique française, le portrait tient une place privilégiée et suit différents courants. Un courant traditionnel représente les figures allégoriques de la République. Un deuxième courant exprime la France glorieuse et combattante. Enfin, un troisième courant, lié à la démocratisation du portrait, voit l'apparition des images de célébrités.

Depuis une quinzaine d'années, Mohamed Bourouissa explore de manière transversale les notions de

portrait et de monument. Comment, pourquoi et de qui faire le portrait, qui célébrer ?

Son approche est nourrie de sa connaissance de l'histoire ou des histoires du portrait. Il a regardé Caravage, Manet, Poussin, et a tiré les leçons compositionnelles du portrait classique.

Les séries *Nous sommes Halles* (2003-2005) et *Périphérique* (2005-2009) représentent des individus et des communautés, des cultures et subcultures issus de la banlieue parisienne. Mohamed Bourouissa s'attache à donner et à partager de ces communautés, de ses proches, de ces territoires, une image différente qui invite à repenser l'image et l'identité de la périphérie. Son projet consiste à donner une image à ceux qui en ont été privés, le modèle de la peinture lui permettant de les insérer dans un système de codes et de représentations dont ils étaient exclus.

L'image que Mohamed Bourouissa a élue pour son timbre est le portrait d'un jeune homme noir, vêtu d'un "hoodie". Cette image quasi héraldique, watteauesque, est issue du projet *Horse Day* (2015) pour lequel Mohamed Bourouissa a documenté huit mois durant dans un quartier de Philadelphie (USA), Fletcher Street, une communauté de "black urban cowboys", comme il en existe dans de nombreuses villes américaines, qui s'approprient l'espace urbain du haut des chevaux qu'ils élèvent.

Ce portrait, intitulé *Zamer* (2016), est lui-même extrait de la série *The Hood*, pour laquelle Mohamed Bourouissa a imprimé sur des capots d'automobiles, autres icônes de l'Amérique, les portraits des protagonistes du projet *Horse Day*.

En insérant *Zamer* au sein du panthéon des portraits philatéliques, Mohamed Bourouissa donne une visibilité non pas uniquement à un visage mais à tous les visages qui furent jusqu'à présent ignorés des représentations officielles.

© - La Poste - Philippe Vergne - Tous droits réservés

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Mohamed BOUROUISSA  
© Mohamed BOUROUISSA

**Mise en page :** Valérie BESSER

**Impression :** héliogravure

**Format du timbre :** 40,85 x 52 mm

**Présentation :** 30 timbres à la feuille

**Tirage :** 400 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 2,32 € Lettre Prioritaire  
100g

Mohamed Bourouissa est représenté  
par kamel mennour, Paris/London.

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 9  
et samedi 10 octobre :**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis  
rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 12 octobre 2020,**

à la boutique « Le Carré d'Encre »,  
dans certains bureaux de poste, par  
abonnement ou par correspondance  
à Philaposte Service Clients Z.I Avenue  
Benôit Frachon, BP 10106 Boulazac,  
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par  
téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail  
sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le  
site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

### Dédicaces

**Mohamed BOUROUISSA**  
animera une séance de  
dédicaces le samedi 10  
octobre de 14H à 17H



19 OCT.  
2020Conception graphique TAD :  
Lucille CLERC

## 400 ANS DU RATTACHEMENT DU BÉARN À LA FRANCE



Réf : 11 20 025

*La Poste émet un timbre à l'occasion des 400 ans du rattachement du Béarn à la France.*

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** Lucille CLERC

d'après photo : © Louis XIII, lithographie de Delpech 1833,  
photo de Jean-Paul Dumontier / La Collection (000047\_1166),  
© Façade sud-ouest du château de Pau, RMN-Grand Palais  
(Château de Pau) / René-Gabriel Ojéda, © Carte de la  
principauté du Béarn, RMN-Grand Palais (Château de Pau) /  
Mathieu Rabeau

**Impression :** héliogravure**Format du timbre :** 40,85 x 30 mm**Présentation :** 42 timbres à la feuille**Tirage :** 400 000 exemplaires**Valeur faciale :** 1,16 € Lettre Prioritaire

### INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 16  
et samedi 17 octobre 2020 à :**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis  
rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 19 octobre 2020,**  
à la boutique « Le Carré d'Encre »,  
dans certains bureaux de poste, par  
abonnement ou par correspondance  
à Philaposte Service Clients Z.I Avenue  
Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac,  
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par  
téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail  
sav-philaposte@laposte.fr et sur le  
site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

C'est le 19 octobre 1620 que Louis XIII donne à Pau l'édit qui prononce le rattachement du Béarn à la couronne de France après trois années marquées par le refus des États d'appliquer une décision du Conseil d'État de Paris du 31 décembre 1616. Un des arguments en faveur du rattachement était que si le roi et son frère Gaston mouraient sans postérité mâle, les frontières tomberaient de facto « sous le joug de l'Espagnol ». Or la consolidation des frontières du royaume était un objectif d'importance pour le jeune roi. Dès le 1er février 1617, les États, protestants et catholiques réunis, décidèrent à l'unanimité de s'opposer à l'union, en se fondant sur les « fors » qui régissaient le fonctionnement politique du territoire : « Attendu que les fors sont la loi fondamentale et le pacte contractuel du souverain avec les habitants du pays dont il doit jurer l'observation à son nouvel avènement ; attendu aussi que dès lors il résulte que ledit pays est une souveraineté distincte et indépendante de toute autre souveraineté et royaume, et que les habitants qui, au commencement, se régissaient par fors et coutumes ont choisi leurs seigneurs pour s'y maintenir, sans les pouvoir altérer, modifier, réformer, sinon avec les États dudit pays, et que par conséquent Sa Majesté ne peut, sauf avis, unir ledit pays souverain audit royaume de France, sans le consentement desdits États, sinon en brisant le premier caractère et fondement desdits fors et de leurs libertés, qui leur sont plus chères que leurs propres vies, les États ne peuvent que transmettre à la postérité un changement de régime si radical, conséquence de cette union, réprouvée par le roi Henri le Grand, d'heureuse mémoire, lorsqu'il réunit l'ancien domaine audit royaume de France. » L'édit d'octobre 1620 créait le Parlement de Pau, mais il imposait que tous les actes fussent désormais rédigés en français ; il faudra attendre la Révolution, le 28 octobre 1789, pour que les Béarnais et les Palois se considèrent comme étant vraiment intégrés dans la communauté nationale nouvelle : « il n'existe pas sous le ciel un plus beau titre que celui de Français ».



## 250 ANS DU FARDIER DE CUGNOT 1770-2020



Conception graphique TAD :  
Sarah LAZAREVIC



Réf : 11 20 019

Le fardier de Cugnot est considéré comme la première automobile de l'histoire. Destiné à remplacer les attelages de l'artillerie de campagne, cet engin a été conçu dès 1769 par l'ingénieur militaire français Nicolas Joseph Cugnot, né à Void, dans l'actuel département de la Meuse, en 1725 et mort à Paris en 1804.

Dès 1650, de multiples recherches sont menées sur la vapeur, notamment par Denis Papin, Thomas Savery ou Thomas Newcomen. S'appuyant sur les découvertes antérieures, Cugnot, le premier, parvient à faire avancer un véhicule terrestre par la force de la vapeur.

Il construira deux fardiens : le premier à échelle réduite, commandé en 1769 par le duc de Choiseul, ministre de la Guerre de Louis XV, donnera des résultats probants. Il n'en reste aucune trace. Le second véhicule, de grandeur réelle, est testé en 1770 ; l'expérience semblant concluante, elle appelle de nouveaux essais. Prévus en 1771, ils sont annulés suite à la disgrâce du duc de Choiseul.

Terminé et en état de marche, ce fardier est oublié pendant trente ans dans les ateliers de l'Arsenal de Paris. Sauvé par deux fois, pendant la Révolution, par Louis Nicolas Rolland, commissaire général de l'artillerie, il est installé au Conservatoire des arts et métiers depuis 1800. Aujourd'hui, le fardier de Cugnot est exposé au sein de la collection permanente du musée des Arts et Métiers, Paris 3<sup>e</sup>.

Cugnot applique la puissance motrice à la roue avant. Il est le premier à avoir transformé le « mouvement linéaire alternatif » en « mouvement rotatif continu ». Il est passé du simple va-et-vient des pistons à un mouvement circulaire d'une roue en appliquant au fardier une roue à rochet, dispositif utilisé habituellement dans l'horlogerie.

Le fardier fonctionne à la vapeur. Il se compose de trois parties :

- Un châssis en bois comprenant deux roues à l'arrière.
- Un moteur à deux cylindres en ligne, à haute pression et simple effet, disposé au-dessus de la roue avant.
- Une chaudière, à l'avant de l'ensemble.

© - La Poste - Cercle philatélique de Commercy - Tous droits réservés

### INFOS TECHNIQUES

**Illustration et gravure :** Sarah LAZAREVIC  
d'après photo © Musée des Arts et Métiers-Cnam- couverture et feuillet  
du souvenir : d'après photos © Musée des Arts et Métiers-CNAM

**Impression :** taille-douce

**Format du timbre :** 60 x 25 mm

**Présentation :** 40 timbres à la feuille

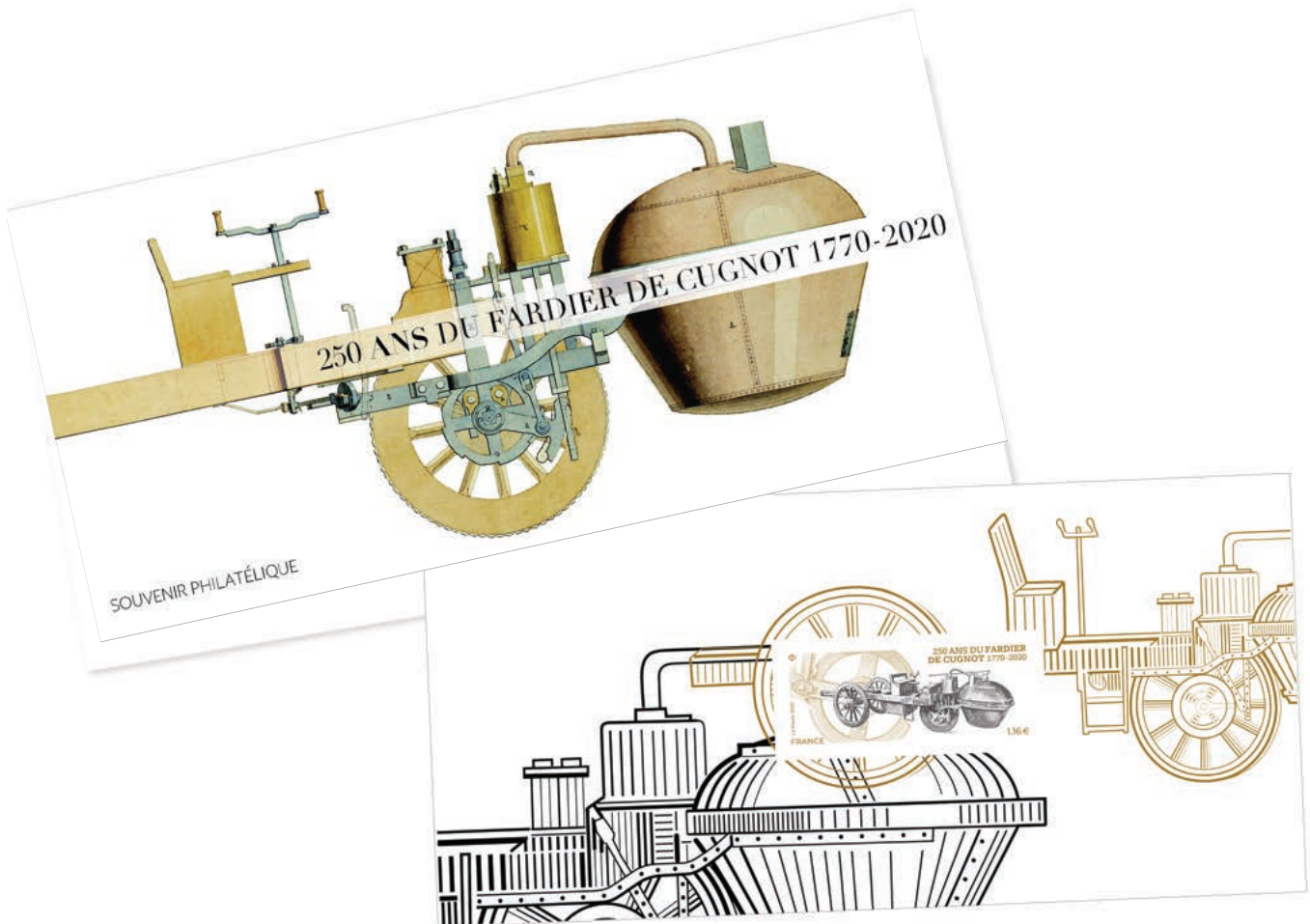
**Tirage :** 400 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 1,16 € Lettre Prioritaire





# 250 ANS DU FARDIER DE CUGNOT 1770-2020 – SOUVENIR



Réf : 21 20 407

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Sarah LAZAREVIC  
**Impression :** feuillet taille-douce - carte offset  
**Tirage :** 30 000 exemplaires  
**Prix de vente :** 4,50€ (1 timbre Lettre Prioritaire)

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à VOID VACON, les vendredi 16 et le samedi 17 octobre à :**  
 de 10H à 17H, Salle municipale CUGNOT, 22 Rue Notre Dame, 55190 VOID-VACON.

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 16 et le samedi 17 octobre à :**  
 - de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 19 octobre 2020, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr) et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)**



# MON CARNET DE TIMBRES SUIVI



Réf : 11 20 098

Conception graphique TAD :  
Auxane BESSIRON

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Agence De Facto par Bartle**Impression :** héliogravure**Format du carnet :** 256 x 54 mm**Format des timbres :** 25 x 60 mm**Présentation :** 9 timbres-poste autocollants**Tirage :** 2 500 000 exemplaires**Valeur faciale :** 0,97 € (Lettre Verte)**Prix de vente :** 12,78€ (incluant le suivi de la lettre en J+2)

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 16 et samedi 17 octobre à :**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

EN VENTE dès le 19 octobre 2020, à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, établissements courrier, musée de La Poste, 34 Boulevard de Vaugirard, 75015 Paris, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

*La Poste émet un carnet de 9 timbres adhésifs incluant l'option suivi.*

En collant d'un simple geste un timbre Suivi sur une lettre, cela vous permet de savoir quand le courrier est arrivé dans la boîte aux lettres du destinataire.

© - La Poste - Tous droits réservés

26 OCT.  
2020

# LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827

LUDWIG VAN BEETHOVEN  
1770 - 1827Conception graphique TAD :  
Stéphane MANEL

Réf : 11 20 024

*La Poste émet un timbre à l'effigie de Ludwig VAN BEETHOVEN à l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.*

Ludwig van Beethoven est né à Bonn en décembre 1770. Ce chef-lieu général de l'électorat de Cologne était alors une ville connue pour l'imprégnation des idées de l'Aufklärung – philosophie des Lumières allemande. Beethoven en fut fortement marqué.

Hormis la précocité de son talent, l'enfance de Beethoven est sujette à controverses. Selon certains auteurs, son père aurait exploité ce prodige musical de façon particulièrement brutale. Selon d'autres, cette image est à relativiser car elle aurait été amplifiée par le romantisme d'alors. Quelles qu'en soient les circonstances, son apprentissage de la musique débute quand il a cinq ans. À l'âge de onze ans, sa première tournée se déroule aux Pays-Bas.

Sa production musicale débute en 1782-1783. Ces premières compositions sont fortement influencées par Jean-Sébastien Bach et ses fils Carl Philipp Emanuel et Johann Christian. C'est en 1784 qu'il devient organiste adjoint à la cour de l'Électeur. Déjà, il y improvise et les auditeurs reconnaissent son style.

Ces improvisations le marqueront longtemps. Il en présentera d'ailleurs une à Mozart en 1787 et cette technique fera sa notoriété dans les salons viennois. Beethoven s'installera définitivement dans la capitale autrichienne en 1792 pour devenir l'élève de Joseph Haydn. À son arrivée à Vienne, ses compositions manquaient encore de maturité et c'est le pianiste virtuose qui fut remarqué.

Tout en devenant le compositeur de génie que l'on connaît, son talent de pianiste lui donnait accès aux meilleures demeures, lui assurait une riche vie sociale. Malheureusement, la surdité mit un terme à ses fréquentations, entraînant un mal-être qu'il livre de façon émouvante dans son « testament de Heiligenstadt ».

Beethoven contracta une pneumonie à la fin de l'année 1826. Il ne s'en releva pas et mourut le 26 mars 1827.

© - La Poste – Gérard Dôle - Tous droits réservés

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Stéphane MANEL  
d'après photos © Josef Karl Stieler (1781-1858) - Ludwig van Beethoven mit dem Manuskript der Missa solemnis, 1820.  
© Page du manuscrit de la main de Ludwig van Beethoven. Sonate au Claire de Lune, akg-images / Beethoven-Haus Bonn.

**Mise en page :** Valérie BESSER

**Impression :** héliogravure

**Format du timbre :** 30 x 40,85 mm

**Présentation :** 15 timbres à la feuille

**Tirage :** 400 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 1,40 € Lettre Internationale

26 OCT.  
2020

## LUDWIG VAN BEETHOVEN 1770-1827



Réf : 21 20 411



## INFOS TECHNIQUES

**Impression :** feuillet héliogravure –  
Carte numérique

création Stéphane Manel, d'après photos : Couverture : © Joseph Neesen -Beethoven im Alter von 15 Jahren, 1786. © Beethoven's forte-piano, dessin, 1827, akg-images. Feuillet : © Page du manuscrit de la main de Ludwig van Beethoven. Sonate au Clair de Lune, akg-images / Beethoven-Haus Bonn. Mise en page Valérie Besser.

**Tirage :** 30 000 exemplaires

**Prix de vente :** 4,50€

(1 timbre Lettre internationale)

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 23 et samedi 24 octobre 2020 à :**

- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 26 octobre 2020,**

à la boutique « Le Carré d'Encre », dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

## À noter

La Poste initie ce nouveau format de présentation à la feuille, constituée de seulement 15 timbres, sur un format de feuille de 143 mm x 185 mm avec des marges illustrées. Au cours de l'année 2020, dix timbres (9 du programme philatélique français et 1 timbre du programme philatélique d'Andorre) seront émis selon ce nouveau format et dans différentes techniques d'impression. En fonction de la taille du timbre de chacune des émissions, le nombre de timbres sera compris entre 9 et 15, mais le format total de la feuille sera constant. Ce nouveau format doit permettre une plus grande accessibilité des produits dans les bureaux de poste et répondre aux attentes des philatélistes, la découpe sera facilitée par des dentelures allant jusqu'en bordure des feuilles.

## À collectionner

La première feuille émise pour le timbre « Andrée Chedid » a été imprimée en héliogravure, pour « Frédéric Dard » elle était en offset, pour « Rodemack Moselle » l'impression était en taille-douce, pour « Sainte Odile » elle était en héliogravure. Pour les « 800 ans de la cathédrale d'Amiens » l'impression était en taille-douce. Pour « The Lapins Crétins », l'impression était en héliogravure. Pour « Ludwig van Beethoven » l'impression est en héliogravure, les marges sont illustrées par la page du manuscrit de la main de Ludwig van Beethoven de la « Sonate au Clair de Lune ». C'est tout le savoir-faire de l'imprimerie, des techniques les plus anciennes aux plus modernes que l'on redécouvre au travers de ces nouvelles feuilles.

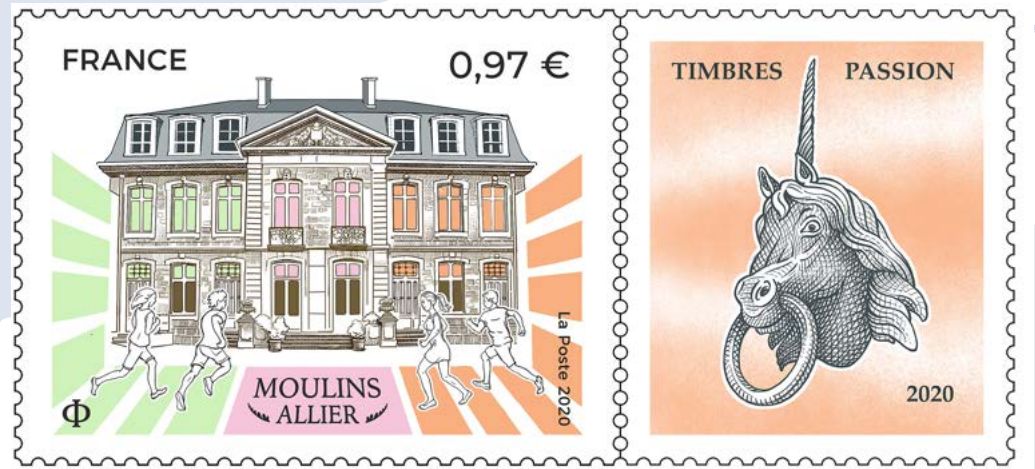
02 NOV.  
2020

# MOULINS ALLIER - TIMBRES PASSION 2020

## DU 30 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE



Conception graphique TAD :  
André LAVERGNE



Réf : 11 20 027

### INFOS TECHNIQUES

**Création et gravure :** André LAVERGNE  
d'après photos © J. Mondiere, CD03

**Impression :** taille-douce

**Format du timbre :** 40 x 30 mm avec  
vignette attenante 26 x 30 mm

**Présentation :** 36 timbres à la feuille

**Tirage :** 500 000 exemplaires

**Valeur faciale :** 0,97 € Lettre Verte

### INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à Moulins, du vendredi 30 octobre au dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2020 :**  
PARC MOULINS EXPO, de 9H30 à 18H le vendredi et le samedi, de 9H30 à 16H le dimanche, 3, Avenue des Isles, 03000 Avermes.

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 30 et samedi 31 octobre 2020 à :**  
- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.  
En vente les vendredi 30 et samedi 31 octobre.

**EN VENTE dès le 2 novembre 2020,** à la boutique « Le Carré d'Encre, dans certains bureaux de poste, par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

*La Poste émet en avant-première un timbre en taille-douce « MOULINS ALLIER », avec une vignette attenante « TIMBRES PASSION 2020 ».*

Moulins, en plein cœur de l'antique Auvergne, c'est une histoire mouvementée intimement liée à la grande Histoire : capitale de duché, douaire des reines de France, terre catholique durant les guerres de Religion, Moulins abolit ses privilèges « avant l'heure » et traverse le Second Empire, deux républiques et deux conflits mondiaux.

Rien d'étonnant, donc, à ce que la ville ait reçu le label de Ville d'art et d'histoire en 1997. Elle peut s'enorgueillir d'un patrimoine architectural ancien et important, notamment avec la tour Jacquemart ou la maison du Doyenné, toutes deux du XV<sup>e</sup> siècle, mais aussi de nombreux musées comme le Centre national du costume de scène dont l'importante collection se compose de plus de 9 000 pièces, ou encore le musée du Bâtiment, unique en France, qui dans une ancienne maison de Compagnons présente tous les acteurs de la construction, leurs évolutions, etc.

Sans cesse en quête de nouveaux centres d'intérêt pour ses habitants et les touristes nombreux, Moulins a ouvert en 2005 le MIJ, musée de l'illustration jeunesse. C'est dans un ancien hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle, inscrit aux monuments historiques, que les collections ont pris place, retraçant, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire de l'illustration pour livres d'enfants ; à travers des expositions, des ateliers et des lectures, ce lieu d'exception s'inscrit parfaitement dans la vocation de la ville de Moulins à transmettre un patrimoine riche et varié aux Moulinois et aux visiteurs de passage.

**C'est ce lien entre jeunesse et culture qui a conduit La Poste à choisir l'hôtel de Mora pour illustrer le championnat de France de Philatélie jeunesse « Timbres Passion » qui se déroulera du 30 octobre au 1<sup>er</sup> novembre 2020 au Parc Moulins Expo. Quant à la licorne de la vignette, elle est un mystère non résolu de l'ornementation extérieure de l'hôtel particulier...**



# TIMBRES PASSION MOULINS 2020



*La LISA est illustrée par le Musée Anne de Beaujeu.*

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Geneviève MAROT  
d'après photos © J. Mondière, CD03

**Format de la vignette :**  
80 x 30 mm

**Tirage :** 30 000 exemplaires

Conception graphique TAD :  
Claude PERCHAT

En vente uniquement pendant le Salon "Timbres Passion 2020" à Moulins.



**Championnat de France de philatélie Jeunesse (- de 20 ans) :** plusieurs compétitions mettront aux prises les jeunes collectionneurs : Challenge Pasteur, Trophée Léonard de Vinci (par équipe), Poulbots timbrés, Reflets des paysages du monde.

Avec des expositions aux sujets très variés où ils auront démontré leur curiosité, leur créativité et leur capacité de recherche de la pièce philatélique ou du document pertinent.

**Pays invité :** l'Espagne avec la participation de jeunes exposants et d'un commissaire juré.

**Les adultes participeront également, avec THEMAFRANCE XI, Championnat de France de philatélie thématique et les Championnats nationaux de philatélie polaire, d'histoire postale et de philatélie traditionnelle (qui n'ont pas pu avoir lieu en juin dernier à Paris).**

**À cette occasion, se tiendra également le Championnat régional du Groupement Philatélique du Massif Central avec des collectionneurs, adultes, venus d'Auvergne et du Limousin.**

**« Revivez la France - la collection réinventée », avec près de deux cents vitrines, vous fera voyager dans les régions de France en 3D ; venez découvrir la multi collection comme vous ne l'avez jamais vue.**

Une douzaine de marchands spécialisés en philatélie (dont Yvert & Tellier) auront leurs stands au sein de l'exposition, des partenaires et La Poste, avec l'émission en Premier Jour d'un timbre-poste et d'une vignette Libre Service Affranchissement. Plusieurs timbres à date (cachets illustrés) seront disponibles pour envoyer du courrier.

**La Poste des Terres Australes et Antarctiques Françaises** sera présente et mettra en vente en avant-première à Moulins un diptyque composé de deux timbres avec vignette, gravé par Sophie BEAUJARD.

**Des associations philatéliques nationales et locales** seront également présentes et proposeront de nombreuses animations pour tous les publics, ainsi que la Société d'Émulation du Bourbonnais, le Cercle Généalogique et Héraldique du Bourbonnais, Loisirs Animation Culture Moulins et Environs (LACME) et le Musée Illustration Jeunesse.

Un atelier « découverte du timbre » proposera aux plus jeunes (et aux autres) de s'initier à la philatélie.

L'illustrateur **Cheub**, créateur du logo et du visuel du bloc-feuillet, sera présent ainsi que les dessinateurs et graveurs des timbres avec l'association « l'Art du Timbre Gravé ».

Le Moyen-Âge, à portée de main, avec une animation ludique, rappellera le riche patrimoine du Bourbonnais.

### Contact Timbres-Passion :

Association Philatélique de Moulins  
(Alain MASSERET) au 07 72 33 65 33

ou [assphilmoulins1926@gmail.com](mailto:assphilmoulins1926@gmail.com) [www.ffap.net](http://www.ffap.net)



# 1920-2020 CENTENAIRE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TENNIS SUZANNE LENGLEN



Conception graphique TAD :  
agence Huitième Jour



Réf : 11 20 011

## INFOS TECHNIQUES

**Mise en page :** agence Huitième Jour  
**Impression :** héliogravure  
**Format du timbre :** 25 x 60 mm  
**Présentation :** 12 timbres à la feuille  
**Tirage :** 500 000 exemplaires  
**Valeur faciale :** 1,16 € Lettre Prioritaire

## INFOS PRATIQUES

**PREMIER JOUR à PARIS, les vendredi 30 et samedi 31 octobre 2020 à :**  
- de 10H à 17H au Carré d'Encre, 13bis rue des Mathurins, 75009 PARIS.

**EN VENTE dès le 2 novembre 2020,**  
à la boutique « Le Carré d'Encre,  
dans certains bureaux de poste, par  
abonnement ou par correspondance  
à Philaposte Service Clients Z.I Avenue  
Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac,  
24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par  
téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail  
sav-phila.philaposte@laposte.fr et sur le  
site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)

### *La Poste émet un timbre à l'occasion du centenaire de la Fédération Française de Tennis incarné par l'intemporelle Suzanne Lenglen*

L'intemporelle Suzanne Lenglen incarne le centenaire de la Fédération Française de Tennis. Née le 24 mai 1899 à Paris, la jeune prodige devient championne du monde de tennis sur terre battue à 15 ans et gagne pour la première fois Wimbledon à 20 ans.

Adulée pour son style libéré, elle excelle par sa précision, la rapidité et la légèreté de ses déplacements. Championne au palmarès exceptionnel, plus de 240 titres, « la Divine » se distingue par son élégance et inspire les plus grands couturiers.

Disparue prématurément en 1938, la joueuse deviendra une référence pour des générations de joueurs et pour les futurs dirigeants de la Fédération. Ainsi devenue légende, c'est son nom qui est choisi en 1994, pour incarner le nouveau court du Stade Roland-Garros. Depuis sa création en 1920, la Fédération Française de Tennis encourage toutes les vocations, à l'instar de la plus grande, Suzanne Lenglen.

© La Poste - Fédération Française de Tennis - Tous droits réservés

02 NOV.  
2020

# 1920-2020 CENTENAIRE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TENNIS SUZANNE LENGLEN



Conception graphique TAD :  
agence Huitième Jour



Réf : 11 20 011

## À noter

La Poste initie ce nouveau format de présentation à la feuille, constituée de seulement 12 timbres, sur un format de feuille de 143 mm x 185 mm avec des marges illustrées. Au cours de l'année 2020, dix timbres (9 du programme philatélique français et 1 timbre du programme philatélique d'Andorre) seront émis selon ce nouveau format et dans différentes techniques d'impression. En fonction de la taille du timbre de chacune des émissions, le nombre de timbres sera compris entre 9 et 15, mais le format total de la feuille sera constant. Ce nouveau format doit permettre une plus grande accessibilité des produits dans les bureaux de poste et répondre aux attentes des philatélistes, la découpe sera facilitée par des dentelures allant jusqu'en bordure des feuilles.

## À collectionner

La première feuille émise pour le timbre « André Chérid » a été imprimée en héliogravure, pour « Frédéric Dard » elle était en offset, pour « Rodemack Moselle » l'impression était en taille-douce, pour « Sainte Odile » elle était en héliogravure. Pour les « 800 ans de la cathédrale d'Amiens » l'impression était en taille-douce. Pour « The Lapins Crétins », l'impression était en héliogravure. Pour « Ludwig van Beethoven » l'impression était également en héliogravure. Pour le centenaire de la Fédération Française de Tennis incarné par l'intemporelle Suzanne Lenglen l'impression est en héliogravure, les marges sont illustrées par des raquettes et des balles de tennis. C'est tout le savoir-faire de l'imprimerie, des techniques les plus anciennes aux plus modernes que l'on redécouvre au travers de ces nouvelles feuilles.





## CARNET MARIANNE



**Une année de timbres-poste en 2020** avec des récits passionnants sur l'art, la culture, l'histoire et des grands personnages...

**UN LIVRE À OFFRIR OU À S'OFFRIR !**

Contactez le service Relation clients au 05.53.03.19.26 ou par mail : [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr)

Avec les timbres de ce carnet, affranchissez tous vos envois quel que soit leur poids.

**CARNET DE 12 TIMBRES-POSTE AUTOCOLLANTS**

à validité permanente pour vos lettres prioritaires à destination de la France, utilisables par multiple au-delà de 20 g.

MIXTE  
Payer tout en  
sources renouvelables  
FSC® C108068  
www.fsc.org




Réf : 11 20 405

*Une nouvelle couverture pour ce carnet de 12 timbres autocollants « Marianne l'engagée » au tarif de la Lettre Prioritaire.*

### INFOS TECHNIQUES

**Conception graphique :** Agence AROBACE  
**Timbres :** création Yseult YZ Digan,  
**gravure** Elsa Catelin  
**Prix de vente :** 13,92 € Lettre Prioritaire  
**Tirage :** 100 000 exemplaires

### INFOS PRATIQUES

**EN VENTE** dès le 12 octobre 2020 à la boutique "Le Carré d'Encre", par abonnement ou par correspondance à Philaposte Service Clients Z.I Avenue Benoît Frachon, BP 10106 Boulazac, 24051 PÉRIGUEUX CEDEX 09, par téléphone au 05 53 03 17 44 et par mail [sav-phila.philaposte@laposte.fr](mailto:sav-phila.philaposte@laposte.fr) et sur le site Internet [www.laposte.fr/boutique](http://www.laposte.fr/boutique)



## EXPOSITION INTERNATIONALE D'HISTOIRE POSTALE - MARCOPHILEX XLIV MONÉTEAU 2020



Conception graphique TAD :  
Elsa CATELIN



### INFOS TECHNIQUES

**Création :** Geneviève MAROT  
d'après photo © Michel Worobel.  
**Format de la vignette :** 80 x 30 mm  
**Tirage :** 15 000 exemplaires

*L'exposition internationale d'histoire postale MARCOPHILEX XLIV se tiendra à Monéteau (Yonne) les 10 et 11 octobre 2020.*

A cette occasion, une vignette LISA sur le pont métallique (dit aussi le Pont Eiffel) sera mise en vente. Construit entre 1909 et 1913 ce pont métallique est constitué de deux grands arcs paraboliques possédant chacun trois articulations qui prennent appui sur des culées bâties sur les berges.

# Décrets, arrêtés, circulaires

## TEXTES GÉNÉRAUX

### MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, DES FINANCES ET DE LA RELANCE

#### Arrêté du 1<sup>er</sup> septembre 2020 complétant le programme philatélique de l'année 2021

NOR : ECOI2021839A

Le ministre de l'économie, des finances et de la relance,  
Sur le rapport du président-directeur général du groupe La Poste,  
Vu l'arrêté du 29 janvier 2019 clôturant le programme philatélique de l'année 2019 et fixant celui de l'année 2020 (2<sup>e</sup> partie) ;  
Vu l'arrêté du 4 septembre 2019 complétant le programme philatélique de l'année 2020, et fixant le programme philatélique de l'année 2021 (1<sup>re</sup> partie) ;  
Vu l'arrêté du 12 décembre 2019 clôturant le programme philatélique de l'année 2020, et fixant le programme philatélique de l'année 2021 (2<sup>e</sup> partie),

Arrête :

**Art. 1<sup>er</sup>.** – L'arrêté ministériel du 29 janvier 2019 clôturant le programme philatélique de l'année 2019 et fixant celui de l'année 2020 (2<sup>e</sup> partie) est modifié comme suit :

« Art. 2. – Pavillon de la France à l'exposition universelle de Dubaï 2020 : émission reportée en 2021. »

**Art. 2.** – L'arrêté ministériel du 4 septembre 2019 complétant le programme philatélique de l'année 2020 et fixant celui de l'année 2021 (1<sup>re</sup> partie) est modifié comme suit :

« Art. 1<sup>er</sup>. – Ariane 6, lancement inaugural : émission supprimée. »

**Art. 3.** – Le programme philatélique de l'année 2021 est complété comme suit :

Patrimoine et Tourisme :

– Pont-en-Royans (Isère).

Industrie Sciences et Techniques :

– Pavillon France Expo Dubaï ;

– Le CNES et l'Espace.

Art et Culture :

– Chaplin « The Kid » 1921-2021.

Actualité et Société :

– Série Nouvel An chinois ;

– Goldorak.

Emission commune :

– France-Japon.

**Art. 4.** – Le président-directeur général du groupe La Poste est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au *Journal officiel* de la République française.

Fait le 1<sup>er</sup> septembre 2020.

Pour le ministre et par délégation :

*Le directeur général  
des entreprises,*

T. COURBE



# AVET BLANC

## ABIES ALBA



Primer dia  
2-10-2020  
Premier jour

**AVET BLANC**  
PRINCIPAT D'ANDORRA  
POSTES

Conception graphique TAD :  
KLAPP.AD



Réf : 14 20 111

*L'épicéa que l'on trouve en Andorre est de la classe des *Abies alba*, un nom qui fait référence à la couleur blanchâtre de son écorce.*

C'est un arbre de la famille des conifères, à feuilles persistantes, qui peut atteindre 80 mètres. De port pyramidal, il a un tronc en forme de colonne et d'écorce droite grise, dépourvu de branches dans la partie inférieure. Les branches poussent presque horizontalement. Dans les branches supérieures, il y a des fleurs, mâles et femelles. Les fleurs mâles sont petites et de couleur jaune et sont groupées dans la partie inférieure des branches les plus fines. Les cônes (pommes de pin) mesurent environ 15 cm et sont formés d'écailles.

De nombreux remèdes sont obtenus à partir des aiguilles. Elles possèdent des propriétés anti-grippales, cicatricielles et apaisantes. Ses feuilles et son écorce sont utilisées pour soigner divers maux. Dans les Pyrénées catalanes, les trementinaires étaient des femmes qui les récoltaient et les préparaient pour les vendre sous forme d'herbes médicinales. L'un de ses remèdes le plus connu était la térébenthine, qu'elles préparaient pour fabriquer des patchs. Cet onguent a été grandement apprécié jusque tard dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> s. Les dernières personnes qui ont exercé ce métier ont disparu depuis.

### INFOS TECHNIQUES

**Création** : KLAPP.AD (Marta Farrés - Roger Cortés)  
**Mise en page** Stéphanie GHINÉA  
**Impression** : offset  
**Format du timbre** : 40 x 40 mm  
**Présentation** : 30 timbres à la feuille  
**Valeur faciale** : 1,40 € International 20g  
**Tirage** : 60 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

02 OCT.  
2020

# L'AMOUR ET LA VEINE



Réf : 14 20 425

## INFOS TECHNIQUES

**Affiche :** Monero, Amichatis © Tous droits réservés

**Impression :** offset

**Format du timbre :** 40,85 x 52 mm

**Présentation :** 6 timbres à la feuille avec enluminures

**Prix de vente :** 1,90 €

**Tirage :** 36 000 exemplaires

# LE ROMAN D'UN TRICHEUR



Réf : 14 20 426

## INFOS TECHNIQUES

**Affiche :** Munthe-Sandberg, Stig © Tous droits réservés

**Impression :** offset

**Format du timbre :** 40,85 x 52 mm

**Présentation :** 6 timbres à la feuille avec enluminures

**Valeur Faciale :** 2,00 €

**Tirage :** 36 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

# QUADRILLE D'AMOUR



Réf : 14 20 442

## INFOS TECHNIQUES

**Affiche :** © Tous droits réservés  
**Impression :** offset  
**Format du timbre :** 40,85 x 52 mm  
**Présentation :** 6 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur Faciale:** 2,32€  
**Tirage :** 36 000 exemplaires

# L'INCONNUE DE MONTE-CARLO



Réf :

## INFOS TECHNIQUES

**Affiche :** © Tous droits réservés  
**Impression :** offset  
**Format du timbre :** 31,77 x 52 mm  
**Présentation :** 6 timbres à la feuille avec enluminures  
**Valeur Faciale:** 3,00€  
**Tirage :** 36 000 exemplaires



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

## 75<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DE L'ONU



Réf : 14 20 422

### INFOS TECHNIQUES

Création : CRÉAPHIL  
 Impression : offset  
 Format du timbre : 60 x 40,85 mm  
 Présentation : 4 paires de timbres à la feuille avec enluminures  
 Prix de vente : 2,80 €  
 Tirage : 40 000 exemplaires

## NOUVELLE EMBARCATION DE LA DIVISION DE LA POLICE MARITIME ET AÉROPORTUAIRE DE MONACO



Réf : 14 20 438

### INFOS TECHNIQUES

Dessin et gravure : Martin MÖRCK  
 Impression : taille-douce et offset  
 Format du timbre : 40,85x 30 mm  
 Présentation : 10 timbres à la feuille avec enluminures  
 Prix de vente : 2,00 €  
 Tirage : 40 000 exemplaires



France



Informations Philatéliques



Andorre Monaco



Collectivités d'Outre-mer (C.O.M.)



Oblitérations Premier Jour



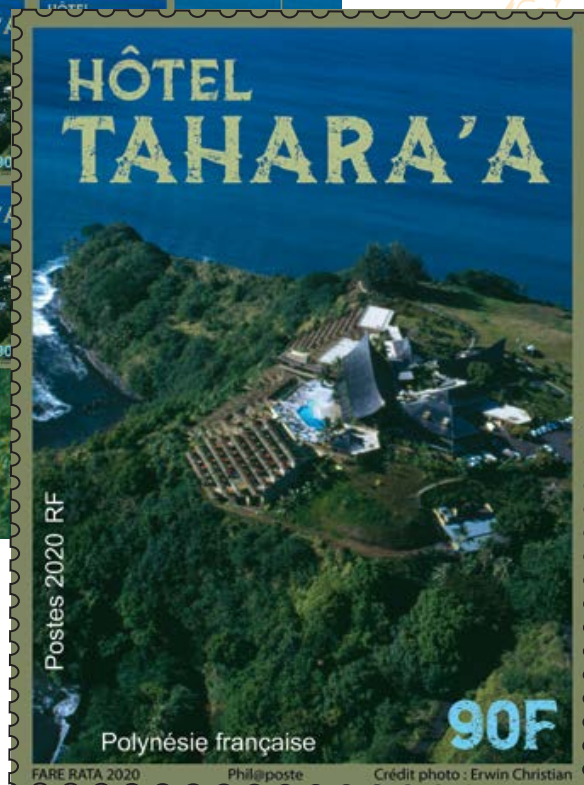
Bureaux Temporaires



Retraits & Réimpressions

23 OCT.  
2020

# HÔTEL MYTHIQUE DE POLYNÉSIE : LE TAHARA'A



Réf : 13 20 214

## INFOS TECHNIQUES

**Crédit photo :** Erwin CHRISTIAN

**Impression :** offset

**Format du timbre :** 30 x 40 mm

**Présentation :** 25 timbres à la feuille

**Prix de vente :** 90 FCFP (0,75 €)

**Tirage :** 30 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



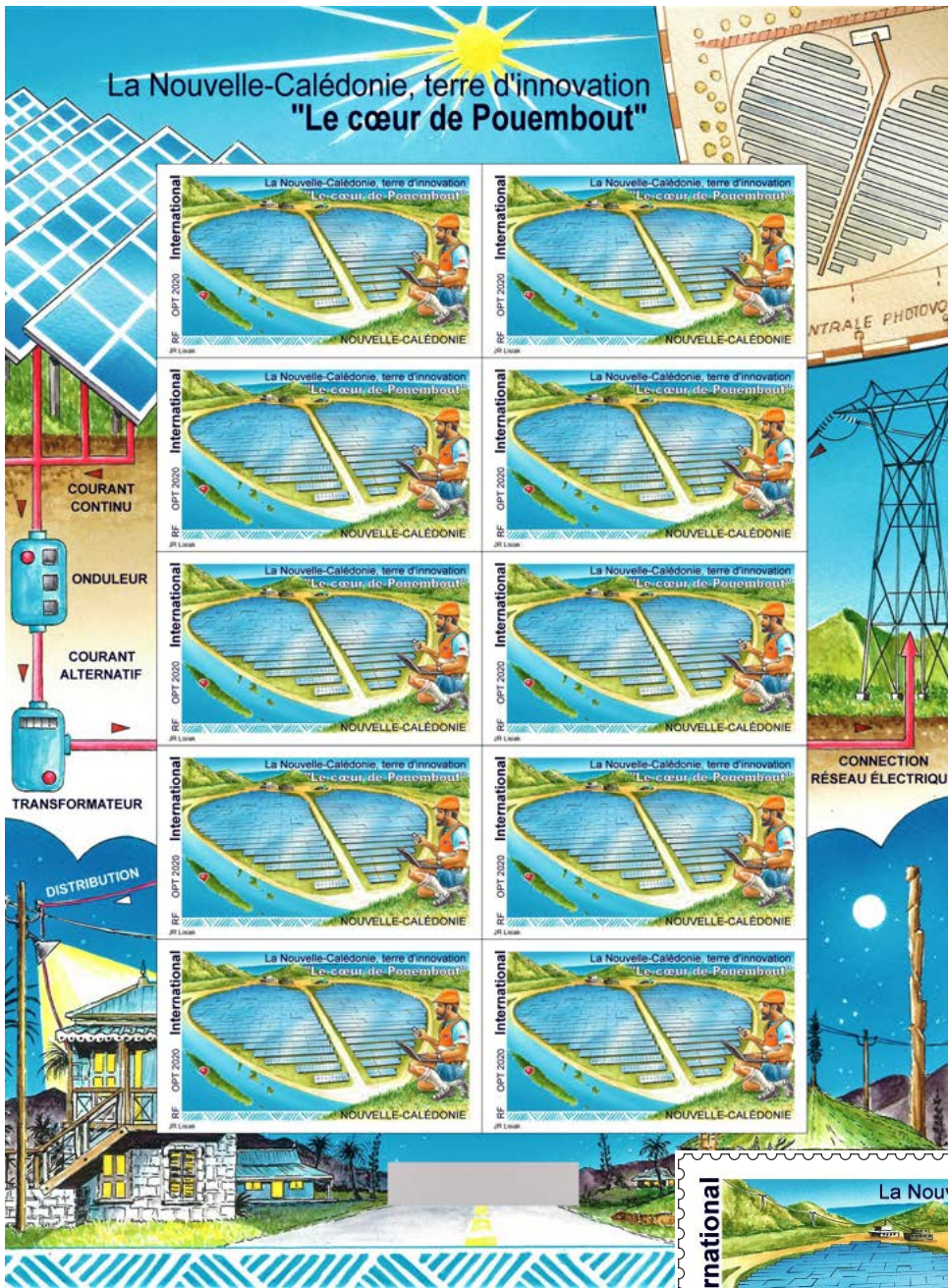
Bureaux  
Temporaires



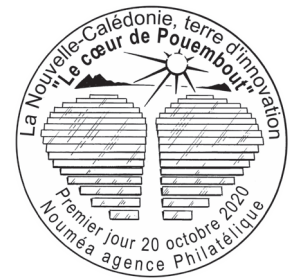
Retraits &  
Réimpressions

21 OCT.  
2020

# LA NOUVELLE CALÉDONIE TERRE D'INNOVATION - LE CŒUR DE POUEMBOUT



Réf : 13 20 008



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions



## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Jean-Richard LISIAK  
**Impression :** offset  
**Format du timbre :** 52 x 31 mm  
**Présentation :** 10 timbres à la feuille  
**Prix de vente :** 210 FCFP (1,76€)  
**Tirage :** 20 000 exemplaires



1<sup>ER</sup> NOV.  
2020

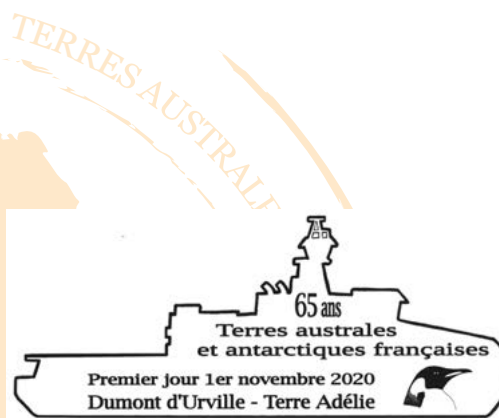
## ILES ÉPARSES



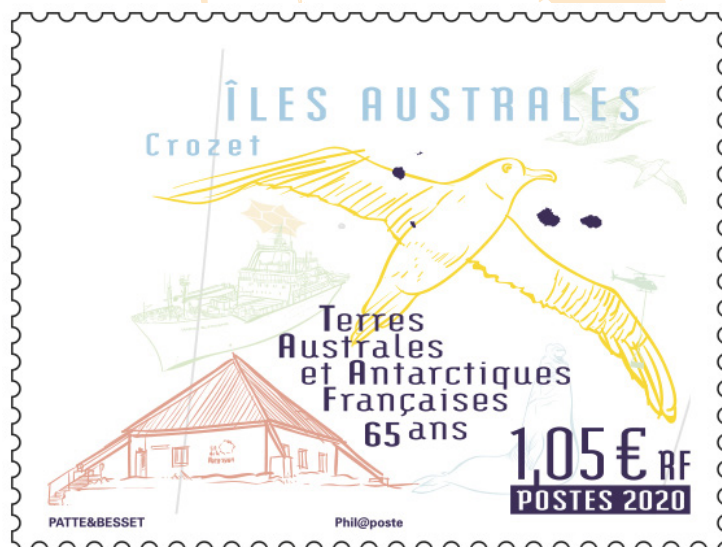
Réf : 13 20 410

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** PATTE & BESSET  
**Impression :** héliogravure  
**Format du timbre :** 40 x 40 mm  
**Présentation :** 20 timbres à la feuille  
**Prix de vente :** 1,05 €  
**Tirage :** 25 000 exemplaires



## ILES AUSTRALES - CROZET



Réf : 13 20 411

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** PATTE & BESSET  
**Impression :** héliogravure  
**Format du timbre :** 30 x 40 mm  
**Présentation :** 20 timbres à la feuille  
**Prix de vente :** 1,05 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

## ILES AUSTRALES - KERQUELEN



Réf : 13 20 412

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** PATTE & BESSET  
**Impression :** héliogravure  
**Format du timbre :** 30 x 40 mm  
**Présentation :** 20 timbres à la feuille  
**Prix de vente :** 1,05 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires



## ILES AUSTRALES - AMSTERDAM



Réf : 13 20 413

### INFOS TECHNIQUES

**Création :** PATTE & BESSET  
**Impression :** héliogravure  
**Format du timbre :** 30 x 40 mm  
**Présentation :** 20 timbres à la feuille  
**Prix de vente :** 1,05 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour

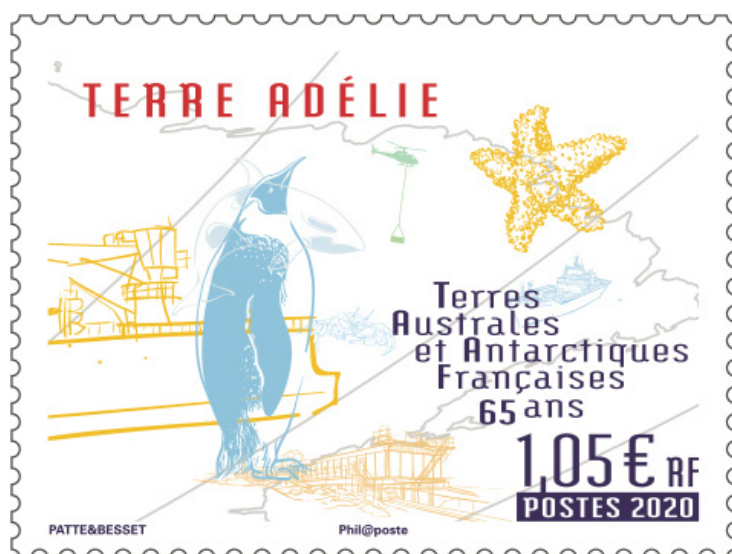


Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions

# TERRE ADÉLIE - DUMONT D'URVILLE



Réf : 13 20 414



## INFOS TECHNIQUES

**Création :** PATTE & BESSET  
**Impression :** héliogravure  
**Format du timbre :** 30 x 40 mm  
**Présentation :** 20 timbres à la feuille  
**Prix de vente :** 1,05 €  
**Tirage :** 40 000 exemplaires



France



Informations  
Philatéliques



Andorre  
Monaco



Collectivités  
d'Outre-mer  
(C.O.M.)



Oblitérations  
Premier Jour



Bureaux  
Temporaires



Retraits &  
Réimpressions



## LE COURRIER DES TAAF - LA PHILATÉLIE DES TAAF

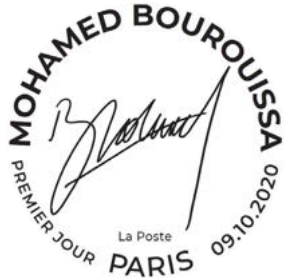


Réf : 13 20 415

## INFOS TECHNIQUES

**Création :** Sophie BEAUJARD  
**Impression :** offset  
**Format du timbre :** 52 x 40 mm - Format de la vignette : 26 x 40 mm  
**Présentation :** feuille de 5 diptyques avec vignettes attenantes  
**Prix de vente :** 2,00 €  
**Tirage :** 25 000 exemplaires

## TAD FRANCE



## TAD ANDORRE



Date	Thème	Adresse - Lieu	TAD
12-13/09	EXPOPHIL RHONE -ALPES 2020	38200 Vienne	
19-20/09	Journées européennes du patrimoine	26000 Valence	
10/10	Le plus beau marché 2020	76200 Dieppe	
10 et 11/10	80 <sup>e</sup> anniversaire de l'allocution du colonel de Gaulle	51370 Saint Brice Courcelles	
10 et 11/10	50 <sup>e</sup> anniversaire de la mort de Charles de Gaulle	51370 Saint Brice Courcelles	
10 et 11/10	47 <sup>e</sup> congrès du groupement philatélique Champagne-Ardenne	51370 Saint Brice Courcelles	
10 et 11/10	20 ans du club philatélique Brico Corcellien	51370 Saint Brice Courcelles	

10 et 11/10	MARCOPHILEX XLIV	89470 Monéteau	
17 et 18/10	51 <sup>e</sup> congrès philatélique Midi - Pyrénées	82 Valence d'Agen	
24 et 25/10	75 <sup>e</sup> Congrès philatélique Centre-Ouest	85460 L'Aiguillon sur Mer	

## RETRAITS

CARNET FLOCONS

EGYPTE CANAL DE SUEZ 150 ANS

DOCUMENT PHILATÉLIQUE EGYPTÉ CANAL DE SUEZ 150 ANS

ALEXANDRE VARENNE

DOCUMENT PHILATÉLIQUE ALEXANDRE VARENNE

ESCP EUROPE 1819 - 2019

DOCUMENT PHILATÉLIQUE ESCP EUROPE 1819 - 2019

GANDHI

DOCUMENT PHILATÉLIQUE GANDHI

LÉONARD DE VINCI 1452-1519

DOCUMENT PHILATÉLIQUE LÉONARD DE VINCI 1452-1519

CONSEIL DE L'EUROPE

DOCUMENT PHILATÉLIQUE CONSEIL DE L'EUROPE

CONSEIL DE L'EUROPE COUR EUROPÉENNE DES DROITS DE L'HOMME

BLOC CROIX-ROUGE FRANÇAISE

DOCUMENT PHILATÉLIQUE CROIX-ROUGE FRANÇAISE

BLOC OPERA NATIONAL DE PARIS

DOCUMENT PHILATÉLIQUE OPERA NATIONAL DE PARIS

### RÉIMPRESSIONS DU MOIS D'AOÛT 2020

LIBELLÉ DU PRODUIT	ROTATIVE	VIROLE	DATE D'IMPRESSION	QUANTITÉ IMPRIMÉE
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Prioritaire "La terre et les hommes" adhésif	207 000	773	01/08/2020	7 500
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Prioritaire "Meilleurs vœux" adhésif	207 000	773	03/08/2020	13 700
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Prioritaire "Collections de France" adhésif	207 000	773	du 04/08/20 au 25/08/20	454 800
Marianne l'Engagée - Carnet 12TP Lettre Verte "Timbres suivi" adhésif	207 000	414	31/08/2020	285 000

## FUTURES ÉMISSIONS

### 2 NOVEMBRE 2020

MOULIN-ALLIER – TIMBRES PASSION 2020

1920-2020 CENTENAIRE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TENNIS - SUZANNE LENGLEN

### 9 NOVEMBRE 202

METIERS D'ART – GRAVEUR SUR MÉTAL

LES GRANDES HEURES DE L'HISTOIRE DE FRANCE

GÉNÉRAL DE GAULLE 1890-1970

93<sup>e</sup> CONGRÈS DE LA FFAP – PALAIS GALLIERA-PARIS

POSTE AÉRIENNE – BALLONS MONTÉS 1870-2020

### 16 NOVEMBRE 202

MON SPECTACULAIRE CARNET DE TIMBRES

### 17 NOVEMBRE 202

ORDRE DE LA LIBÉRATION 80 ANS

Retrouver Philinfo sur

<https://www.lecarrédencre.fr/>

Retrouvez également l'actualité de Philaposte en nous suivant sur Internet :

<https://www.laposte.fr/toutsurletimbre>

<http://www.lecarrédencre.fr/>

<https://www.laposte.fr/pdf-interactifs/philinfo/>

Toutsurletimbre



Le Carré d'Encre







LA POSTE

PHILAPOSTE

Communiqué de presse  
Septembre 2020

---

## COMMUNIQUÉ SPÉCIAL

**Dans cette période sanitaire complexe et incertaine, Philaposte prend acte de l'annulation du Salon Philatélique d'Automne, début novembre 2020.**

Cette décision difficile et douloureuse, est aussi la plus responsable.

Philaposte a étudié tous les scénarios d'organisation depuis cet été, en essayant d'intégrer les contraintes sanitaires évolutives, pour protéger autant les visiteurs, et nos clients, dont beaucoup sont dans les populations les plus sensibles, ainsi que notre personnel.

Notre première préoccupation est de ne pas créer de situation de mise en risque.

Nous tenons en même temps à rassurer les visiteurs : très attachés à ce rendez-vous philatélique de fin d'année, nous nous organisons en conséquence pour permettre la meilleure accessibilité à nos futures émissions du 4 au 8 novembre prochains.

Pour cela, tous nos canaux de vente philatéliques seront mobilisés et renforcés pour tenir notre programmation et l'accès à nos produits.

Les modalités d'organisation et de commercialisation seront communiquées prochainement.

Philatéliquement vôtre,

Gilles LIVCHITZ  
Directeur Philaposte

# Le Salon Philatélique d'Automne comme si vous y étiez !

Dès le 4 novembre,  
retrouvez les émissions philatéliques du Salon

## Auprès du Service Relation Clients de Philaposte :

- L'intégralité des émissions philatéliques ainsi que les produits célébrant les 50 ans de l'imprimerie des timbres (feuille surchargée et livret)
- Tel : +33 (0)5 53 03 19 26
- Horaires élargis : les conseillers sont à votre écoute :  
le mercredi 4.11 de 8h00 à 19h00  
le jeudi 5.11 de de 9h00 à 19h00  
le vendredi 6.11 de 9h00 à 19h00



## et au Carré d'Encre :

- Les émissions philatéliques à l'exception de la feuille surchargée
- 13 bis rue des Mathurins, Paris 9<sup>e</sup> arr., métro Havre-Caumartin  
Tel : + 33 (0)1 86 21 02 29  
[contact.lecarredencre@laposte.fr](mailto:contact.lecarredencre@laposte.fr)
- Horaires élargis de 9h00 à 19h00
- Une équipe dédiée à l'oblitération



Mesures sanitaires : restriction du nombre de personnes dans le magasin, port du masque obligatoire, usage de solution hydroalcoolique à l'entrée.



LA POSTE

# AROMATISEZ VOS COURRIERS

Le concours de timbres de l'Union  
Postale des Pays de la Méditerranée



13 JUILLET – 13 OCTOBRE 2020

 @ EUROMED POSTAL UNION - PUMED  # EUROMEDPOSTAL

Votez pour le Timbre  
de La Poste française

[www.euromed-postal.org/philately](http://www.euromed-postal.org/philately)



# À collectionner !

Imprimée en **taille-douce**

Imprimée en **offset**

Imprimée en **héliogravure**



Imprimée en **taille-douce**

Imprimée en **héliogravure**

Marges illustrées

Feuilles de 143 mm X 185 mm

«Feuilles modernes»  
de 9 ou 15 timbres

10 émissions en 2020 :

- Andrée Chedid
- Jeunesse
- Frédéric Dard
- Beethoven
- Rodemack
- Suzanne Lenglen
- Sainte Odile
- Métiers d'art Graveur
- 800 ans cathédrale d'Amiens
- Hartung Sparta Natura (Andorre)

## Nouveau format de feuilles de timbres



LA POSTE